

DAFTAR ISI

Tanda Persetujuan Sidang	
Halaman Pengesahan Sidang	
Surat Pernyataan	
Abstrak	i
Ucapan Terima Kasih	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Tabel	vii
Daftar Bagan	viii
Daftar Gambar	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.2 Komunikasi Massa	7
2.2.1 Pengertian Komunikasi	7
2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa	8
2.2.3 Unsur-unsur Komunikasi Massa	9
2.2.4 Fungsi Komunikasi Massa	11
2.3 Media Massa	12
2.3.1 Definisi Media Massa	12
2.3.2 Fungsi Media Massa	12
2.4 Semiotika	13
2.4.1 Pengertian Semiotika	13
2.4.2 Semiotika Film	14
2.4.3 Semiotika John Fiske	15
2.5 Film	16

2.5.1 Pengertian Film	16
2.5.2 Karakteristik Film	17
2.5.3 Unsur-Unsur Film	17
2.5.4 Jenis-Jenis Film	19
2.5.5 <i>Genre</i> Film	19
2.5.6 Produksi Film	21
2.6 Pengertian Pendekar	26
2.7 Representasi	27
2.8 Sinopsis Film Wiro Sableng	28
2.9 Kerangka Pemikiran	29
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Metode Penelitian	32
3.2 Teknik Pengumpulan Data	33
3.2.1 Studi Pustaka	33
3.2.2 Wawancara Mendalam	33
3.3 Key Informan & Informan Penelitian	34
3.4 Teknik Analisis Data	35
3.5 Pengujian Keabsahan Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN	39
4.1 Subjek Penelitian	39
4.1.1 Sinopsis Film Wiro Sableng	39
4.1.2 Pemain Film Wiro Sableng	40
4.1.3 Penghargaan Film Wiro Sableng	41
4.2 Hasil Penelitian	42
4.2.1 Analisis Sosok Pendekar Utama Pada Film Wiro Sableng: Kapak Maut Naga Geni 212	49
BAB V PEMBAHASAN	58
5.1 Pembahasan Hasil Penelitian	58
5.2 Perbandingan Penelitian Terdahulu	65

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan	68
6.2 Saran	69

DAFTAR REFERENSI

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

ABSENSI BIMBINGAN

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	5
Tabel 5.1 Hubungan Penelitian Terdahulu.....	66

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran 30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Wiro Sableng	39
Gambar 4.2 Adegan ketika Wiro Sableng mengadu ilmu dengan Sinto Gendeng	50
Gambar 4.3 Adegan Wiro akan menangkap kapak yang diberikan oleh Sinto Gendeng	51
Gambar 4.4 Adegan Wiro Sableng berusaha mencabut kapak yang menancap pada batu besar	52
Gambar 4.5 Adegan Wiro Sableng mendapatkan simbol 212 di dada dan Wiro Sableng protes kepada Sinto Gendeng.....	53
Gambar 4.6 Adegan Wiro Sableng menunjukkan keahliannya di depan pengikut Mahesa Birawa	54
Gambar 4.7 Adegan Wiro Sableng dan Anggini sedang beristirahat	55
Gambar 4.8 Adegan Wiro Sableng dilindungi oleh kapak dan menunjukkan kapaknya kepada Mahesa Birawa	56
Gambar 4.9 Adegan Wiro Sableng meniup kapak.....	57